

**Рассмотрено**  
Методическим советом  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
от «25» 08 20 20 г.

**Утверждаю**  
Директор МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
У.И. Ибрагимова  
Приказ № 19а  
от «25» 08 20 20 г.



**Принято**  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Протокол № 53  
от «25» 08 20 20 г.

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования г. Казани  
«Детская музыкальная школа №17 имени С.З. Сайдашева»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
**«ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

**Рассмотрено**  
Методическим советом  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Утверждаю**  
Директор МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
\_\_\_\_\_ Э.Н. Ибрагимова  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Принято**  
на заседании Педагогического совета  
МБУ ДО г. Казани  
«ДМШ №17 им. С.З. Сайдашева»  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_\_ г.

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей г. Казани  
«Детская музыкальная школа №17 имени С.З. Сайдашева»**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по предмету  
**«ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Предмет хора — основа для формирования музыкально-эстетического отношения к миру. Хоровое пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении, помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения.

Таким образом, хоровое пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой хоровой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты, толерантности.

Музыкальное воспитание ребенка складывается из тесного взаимодействия многих компонентов: обогащение его внутреннего мира, развития интеллектуальных способностей детей, раскрытия их музыкальной природы средствами хора, развитие мышления через понимание музыкального содержания произведения, развития богатого воображения детей, умение выстраивать нестандартные ассоциативные ряды через создание интересных музыкальных образов, состояний. Хоровое пение развивает у детей музыкальные способности: слух, память, чувство ритма, расширяет общий музыкальный кругозор.

Данный 3-х летний курс обучения предназначен для обучающихся на отделении «вокал», струнного, духового, народного отделений.

### ***1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ***

Цель образовательной программы — формирование системы специальных знаний, умений и навыков, позволяющих активно обогащать и расширять опыт музыкально-творческой деятельности обучающихся, развивать коммуникативные навыки ребенка и активизацию творческих способностей обучающихся. Практическое овладение вокально-хоровым мастерством для концертной, конкурсной и дальнейшей профессиональной деятельности.

#### ***Задачи:***

#### ***1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ***

- развитие природных вокальных данных обучающегося. Овладение профессиональными певческими навыками;

#### ***2. РАЗВИВАЮЩИЕ***

развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;

- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;

- развитие навыка петь по руке дирижера;
- развитие навыка слушать общее звучание хора и петь в ансамбле;
- развитие интеллектуально-художественного образного мышления.
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, духовно- нравственное развитие;
- развитие устойчивого интереса к вокально-хоровой исполнительской культуре.

### ***3. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ***

- приобщение обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере вокально-хорового искусства;
- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время; воспитание навыков работы хора по руке дирижера;
- воспитание навыков пения в ансамбле, умение слушать друг друга;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

## ***2. МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ***

Вокально-хоровая педагогика является частью общей педагогики, рассматривающей воспитание как творческий процесс. Учитывая, что каждый ученик есть неповторимая индивидуальность, обладающая свойственными только ей одной психическими, вокальными и прочими особенностями, вокальная педагогика требует всестороннего обучения этих особенностей и творческого подхода к методам развития.

### **Музыкально-педагогические принципы:**

1. принцип единства художественного и технического развития голоса;
2. принцип постепенности и последовательности в овладении мастерством вокально-хорового пения;
3. принцип всестороннего развития, посредством подбора содержательного и высокохудожественного репертуара;
4. принцип создания ансамбля между участниками хора;
5. принцип создания контакта между участниками хора и дирижером;

Основные *методы*, используемые на занятиях хора:

1. *метод демонстрации* — объяснение и показ профессионального вокального звучания, использование наглядных пособий, личный пример.

2. *метод упражнений* - систематическое использование «распевочного» материала для развития голосового аппарата. Комплекс упражнений составляется индивидуально для каждого воспитанника, исходя из имеющихся вокальных недостатков;

3. *фонетический метод* — специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата;

4. *концентрический метод* — начинать вокальную работу целесообразнее с наиболее простых способов звукообразования (с натуральных регистров, не допуская напряжения в голосе, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка);

5. *метод анализа* — все выступления в процессе обучения необходимо фиксировать видео- или аудиоаппаратурой, при просмотре (прослушивании) тщательно анализировать ошибки и подчеркивать лучшие моменты выступлений.

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения. Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются дыхательная и артикуляционная гимнастики, элементы самомассажа, а так же беседы об охране голоса.

### *3. ОРГАНИЗАЦИЯ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА*

#### **Сроки реализации программы:**

Программа обучения рассчитана на 3 года. Возраст обучающихся - от 7 до 12 лет.

#### **Формы и режим занятий:**

Занятия по предмету «общий хор» носят преимущественно практический характер и проходят в форме групповых (сводных и разводных) репетиций. Уроки проводятся 1 раз в неделю в объеме: 1 академический час.

Индивидуальная работа в течение каждого учебного года ведется по заранее намеченному плану, утверждаемому администрацией школы. В плане указывается годовой репертуар, определяется примерное количество концертных выступлений учащихся, их участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

### *4. КОНТРОЛЬ И УЧЕТ УСПЕВАЕМОСТИ*

#### **Итоговая и промежуточная аттестация:**

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- на концертных и конкурсных выступлениях;
- на переводных академических концертах.

Особо успешные учащиеся принимают участие в больших праздничных концертах, а так же творческих конкурсах различного уровня.

В конце каждого полугодия проходит концерт, на котором обучающиеся обязаны исполнить подготовленную программу, согласно программным требованиям.

Основной формой учета успеваемости ученика в течение учебного года является четвертная оценка, определяемая преподавателем. В конце года на основе четвертных выставляется итоговая оценка.

#### **Критерии определения оиенки:**

- чистота интонации и качество звука;
- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- умение петь и слушать друг друга в ансамбле;
- умение петь и понимать руку дирижера;
- степень выразительности исполнения;
- сценическая культура.

При выставлении итоговой оценки так же учитывается участие воспитанников в концертных выступлениях, результаты конкурсов-фестивалей.

### ***5. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

По окончании полного учебного курса по предмету «общий хор», обучающиеся овладевают определенным уровнем основ вокально-хорового искусства и умением применять полученные знания и навыки в творческой практике.

Обучающиеся смогут приобщиться к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере вокально-хорового сценического искусства; сформировать этику поведения на занятиях; сформировать необходимые для занятий способности: выносливость, концентрацию внимания, сформировать культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, патриотизма, толерантности т.п.

Основным творческим показателем достигнутых результатов обучаемых является: успешное выступление на различных концертах, конкурсах, и фестивалях. А так-же:

### ***СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

#### **1 КЛАСС**

##### **Цель:**

- заложить основы вокально-хоровой деятельности;

- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

**Задачи:**

- формирование контакта между певцами хора и дирижером;
- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне до 1-ой октавы;
- формирование навыков петь с участниками хора в ансамбле;
- формирование навыков пения 2-х голоса (канон).

**В течение 1-го года обучения учащийся должен:**

— иметь элементарное представление о голосовом аппарате, гигиене певческого голоса,

— знать правила певческой установки (положение корпуса, рук, ног, головы  
шеи во время пения),

— уметь правильно пользоваться певческим дыханием; уметь пользоваться средним регистром;

— овладеть навыками чистого интонирования в диапазоне: до - ля 1-ой октавы,

— петь интервалы в медленном темпе: большой и малой секунды, большой и малой терции и квинты;

— уметь петь по руке дирижера;

— уметь петь в ансамбле, петь в унисон с участниками хора.

При работе с учащимися первого года обучения необходимо пользоваться средним регистром, постепенно развивая диапазон, начиная с примарной зоны (ре, ми, фа I -й октавы). Необходимо следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции - квинты на сочетание гласных с согласными, например: ма, мэ, ми, мо, му, и т. п. При этом следует обращать особое внимание на чистоту интонации, следить за тем, чтобы не было форсированного звука, не завышать сложность репертуара. Ученики должны понимать, что крик – это враг певческого голоса.

На отчётном концерте в конце 1 класса исполняется два небольших произведения из репертуара хора под аккомпанемент фортепиано.

## 2 КЛАСС

### **Цель:**

- развитие начальных навыков вокального исполнительства: вокально-технических и музыкально-художественных.

### **Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания (выработка ощущений диафрагмальной «опоры»);
- развитие навыков артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткость произношения согласных, формгирование единой манеры пения гласных,
- развитие навыков интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «си» малой октавы до «ре» 2-ой октавы;
- развитие навыков петь в ансамбле;
- работа над сценическим поведением;
- развитие навыка уверенно петь с листа свой голос, другой играть на фортепиано;
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
- выработка ощущения грудного резонирования;
- развитие навыка анализа словесного текста и его содержания;
- усовершенствование навыка работы по руке дирижера;
- формирование навыков пения 2-х голоса (с элементами 2-х голоса, канон).

### ***В течение 2-го года обучения учащийся должен:***

- иметь представление об основах певческого дыхания (диафрагмальном, нижнереберном дыхании);
- иметь представление о фразировке, вибрато, филировании звука;
- владеть знаниями о различиях в качестве звучания певческого голоса при правильном и неправильном пении;
- уметь правильно пользоваться певческим дыханием;
- правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
- уметь пользоваться грудным регистром;
- петь интервалы в пределах октавы;
- уметь петь в ансамбле с участниками хора;
- уметь петь и слышать 2-й голос (партию), строить с ним ансамбль;
- иметь представление о специфике вокально-хорового пения, об основных правилах поведения на сцене;
- уметь свободно петь по руке дирижера;
- уметь держаться на сцене во время концертных выступлений.

Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагмальное дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Плавное дыхание, сохранение



постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато».

Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Следует продолжать упражнения на закрепление чистоты интонирования (как результата правильной координации голосового аппарата), а также упражнения на освобождение гортани и снятие мышечного напряжения. Хороший результат дает упражнение на «ма» «мо».

Необходимо следить за свободой голосового аппарата учащегося и уделять внимание правильному формированию и чистоте звучания гласных, а так же развитию и укреплению пения согласных вместе с гласными. А также четкое произношение согласных формирует дикцию, способствует чистоте интонации, экономит дыхание и помогает активной подаче звука. Следует уделять достаточное внимание развитию грудного регистра. При работе над произведениями добиваться плавного звуковедения.

При переходе в 3 класс исполняется два произведения из репертуара хора под аккомпанемент фортепиано.

### 3 КЛАСС

#### **Цель:**

расширение параметров вокально-хорового исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всем диапазоне).

#### **Задачи:**

- развитие певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «ми» 2-ой октавы;
- закрепление навыка пения в ансамбле с участниками хора;
- развитие навыков вокального интонирования (работа над чистотой интонирования хроматических звуков в мелодии);
- закрепление навыка пения по руке дирижера;
- формирование ощущения головного и грудного резонирования;
- развитие навыка мягкой атаки звука, формирования навыка твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования,);
- формирование высокой певческой позиции;
- развитие навыка пения 2-х голоса.

#### **В течение 3-го года обучения учащийся должен:**

- иметь представление о резонаторах и различных видах атак звука;
- владеть основами правильного звукообразования (стабильное положение гортани, опора дыхания);
- уметь интонационно чисто петь на протяжении всего диапазона;
- владеть мягкой атакой звука;

-уметь относительно долго тянуть заданные звуки ровным по силе голосом;

-уметь пользоваться грудным и головным регистром;

-петь интервалы в пределах 1,5 октав;

-грамотно и осмысленно произносить литературный текст произведения;

-уметь петь и слушать себя в ансамбле с остальными участниками хора;

-уметь свободно петь по руке дирижера;

- закрепление навыков пения 2-х голосия;

-уметь держаться на сцене во время концертных выступлений.

В этом классе можно вводить распевочный материал на основе гамм арпеджио. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука. Атака бывает мягкой, придыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Придыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов пения. Следует формировать основные свойства певческого детского голоса: звонкости, полётности, тембровой ровности. В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т.д). Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения.

### ***Комплекс упражнений***

#### **Упражнения, способствующие улучшению нижнереберного дыхания.**

##### **В положении лежа:**

1. Лягте навзничь, ноги выпрямлены или слегка согнуты, руки лежат на животе. Сделайте вдох, считая до девяти. Затем поднимите руки вверх перед собой. Сделайте выдох, руки на живот. Повторите дыхательный цикл девять раз при положении рук по бокам тела.

2. Лягте на спину, ноги выпрямлены или слегка согнуты, одна рука лежит на груди, другая на животе. Сделайте вдох, считая до девяти и позволяя животу подниматься по мере наполнения воздухом. Выдохните. Повторите упражнение девять раз при положении рук по бокам тела.

3. Повторите первое и второе упражнение, лежа сначала на одном, затем на другом боку, ноги согнуты в коленях.

**«Холодное дыхание»**- принять правильную осанку, одну руку положить на диафрагму, вторую поставить перед собой на уровень рта на небольшом расстоянии. Делается медленный плавный вдох через нос. Рука в это время ощущает, как расширяется низ грудной клетки. Затем плавный выдох, можно без звука, можно озвучить букву «у» открытыми губами, сложенными как при свистке. Выдыхать нужно на поставленную ладонь, а ладонь должна ощущать равномерное дыхание без толчков. Наглядно это упражнение можно делать с зажженной свечей, чтобы при выдохе пламя свечи не погасло (расстояние не должно превышать 20-25 см).

**«Егорка»**- произнести детскую считалочку: «Как на горке, на пригорке стоят тридцать три Егорки», потом вдохнуть и на выдохе считать как можно

дольше: «Раз Егорка, два Егорка и т. д. Младшим детям это упражнение очень нравится.

«*Насос*»- встать прямо, ноги на ширине плеч, взяться за рукоятку воображаемого насоса: выпрямляемся – вдох, наклоняемся – выдох. Губы при этом в виде свистка.

«*Книга*»- в положении лежа положить на область диафрагмы книгу, вбирать в себя дыхание плавно через нос – книга поднимается вверх, затем на звуке «З» выдохнуть ровно и медленно – книга опускается вниз в исходное положение.

Очень полезно ученику петь упражнения на «Staccato» - в них ярко выражается работа диафрагмы. Со своими учениками я делаю это распевание по мажорному трезвучию вверх и вниз.

### ***Артикуляционная гимнастика***

1. Раскрытие рта – хорошо и свободно открывающийся рот;
2. Подтягивание верхней губы к деснам зубов (вялость губ препятствует правильному формированию звука). Борьба с «мертвой губой», тормозящей четкость и звучность речи;
3. Опускание нижней губы к деснам зубов;
4. Чередование движений верхней и нижней губы по отдельности, как указано во 2 и 3 упражнениях;
5. Специальная тренировка верхней губы (рот слегка раскрыт, верхняя губа, закрывая верхние зубы, крепко натягивается на них так, чтобы край губы загибался внутрь рта, затем, растягиваясь в стороны, далее в исходное положение);
6. специальная тренировка нижней губы (то же, что и с верхней губой);
7. специальная тренировка нижней и верхней губы одновременно (повторить 5 и 6 упражнений одновременно);
8. Движение нижней челюсти вперед, вправо, влево, вниз и кругом.  
Цель – хорошо раскрыть рот и развивать подвижность нижней челюсти. Упражнение выполнять медленно и округло;
9. движение сомкнутых выпяченных губ вперед и растягивание их, затем в стороны (зубы сжать);
10. движение сомкнутых выпяченных губ вперед, влево, вправо, вверх, вниз и кругом.

### ***Упражнения для языка***

1. Язык лежит плоско с небольшим углублением и на спинке. Кончик языка легко касается нижних передних зубов, а корень его опущен, как в момент зевка. Рот широко раскрыт в вертикальном положении так, чтобы можно было хорошо рассмотреть горло;
2. движение кончика языка к передним зубам;

3. движение языка вправо и влево по направлению к внутренней стороне щек (укладывание – «шпага»);

4. рот слегка раскрыт, язык из нормального положения (кончик языка у нижних зубов, корень опущен) идет вверх, совсем загибаясь назад по направлению к небу, и затем снова ложиться обратно. Упражнение рассчитано также на тренировку уздечки и укреплению мышц языка. Оно проводится при неподвижности нижней челюсти, для звуков Т, Д, Л, Р. Наблюдается сильная вибрация звука Р.

5. упор к зубам, а затем энергичный отрыв от верхних передних зубов Т, Д.

6. нижняя губа должна касаться передних зубов (прикус) В, Ф и т.д.;

7. Для разработки корня языка: кашляем кА старички КХА, КХА, КХА; постреляем пальцами, прицеливаясь в цель – КХ, КХ, КХ; застряла в горле кость – КХХ, КХХ, КХХ; кричит ворона – КАР, КАР, КАР.

### ***Репертуар***

Поиск репертуара идет непрерывно. Выбирая произведения для детей нужно учитывать особенности возраста, вокально-слуховые возможности, насколько дети развиты духовно. Нужно стремиться к тому, чтобы они соприкасались с настоящими творениями, с «высокой музыкой» - только тогда дети научатся слышать красоту, их интеллект будет развиваться еще более интенсивно. Изучая и исполняя в концертах произведения разных стилей, написанных в разные эпохи, мы стремимся к постижению разной звуковой эстетики, что развивает художественное воображение ребенка и ведет к обогащению его внутреннего мира, его интеллекта и восприятия музыки. Развитие художественного мышления в процессе освоения музыки, пения развивает способности ребенка к восприятию музыки, понимания ее содержания, что в свою очередь, формирует высокие нравственные качества личности.

### **Список произведений -репертуар для младшего хора**

1. «Ути-ути» – муз. Ю.Литовко, сл. А.Барто
2. «Про ослика» - муз. В.Витлина, сл. Е.Руженцева
3. «До, ре, ми, фа, соль» - муз. А.Островский, сл.
4. «Про жирафа» - муз. С.Вольфензона, сл. Е.Руженцева
5. «Веселые гости» - муз. С.Баневича, сл. Е. Руженцева
6. «Тень-тень» - муз. В. Калиникова, сл. народные
7. «Туган ягым» - муз. Р.Ахияровой, сл. Р. Валиева
8. «Что такое Родина» - муз. А.Флярковского, сл. И.Черницкой
9. «А мне еще лет маловато» - муз. А. Флерковского, сл. М. Танича
10. «Дружат дети всей земли» - муз. Д.Львова-Компанейца, сл. В.Викторова
- 11.«Шофер» - муз. М. Осетровой-Яковлевой, сл. А.Фаткина
- 12.«Возвращайся, ласточка» - муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н.Сынгаевского

13. «Дебют кошки и мышки» - муз. и сл. С.Крупа-Шушариной
14. «Мэктеп-ул ямле» - муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Кари
15. «Стеклышко» - муз. М.Славкина, сл. В. Лунина
16. «Грибы поют» - муз. Розенфельда, сл. А.Фаткина
17. «Мама» - муз. Л.Бакалова, сл. С.Вигторова
18. «Подарок маме» - муз. А.Иевлева, сл. А.Пассовой
19. «Новогодняя» - муз. А.Иевлева, сл. В.Алексеева
20. «Вербочки» - муз. А.Гречанинова, сл. А.Блока
21. «Яраткан безнен эни» - муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф.Рахимовой
22. «Откуда приходит Новый год» - Пинегин, Усачев
23. «Песенка поварят» - муз. Р.Котляревского, сл. Е.Руженцева
24. «Нотный хоровод» - муз. В.Герчика, сл. Д.Френкеля
25. «Простая песенка» - муз. Дементьева, сл. В. Семернина
26. «Ул бала – укучы дип атала» – муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З.Туфайловой
27. «Масленница» - муз. С.Крупа-Шушариной, сл. И.Яворовской
28. «А мне еще лет маловато» - муз. А. Флерковского, сл. М. Танича
29. «Про козлика» - муз. Г.Струве, сл. В.Семернина
30. «Нотный бал» - муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой
31. «Ролики» - муз. С.Крупа-Шушариной, сл. И.Яворовской
32. «Цап-царап» - муз. М.Матвеева, сл. Е. Руженцева
33. «Крабы» - муз. Е. Барыбина, сл. М.Наринского
34. «Осенняя песенка» - муз. В.Успенского, сл. С. Когана
35. «Ave Maria» - неизвестный автор 14 века обр. К.Вейса, пер. с немец. М.Павловой
36. «Перед сном» - муз. Н.Фон Вильм
37. «Я учу английский» - муз. и сл. Л.Марченко
38. «Старушка и пират» - муз. М.Славкина, сл. В.Орлова
39. «Звездная река» - песня Гека из мюзикла «Том Сойер», сл. и муз. В. Семенова
40. «Когда я стану миллионером» - песня Гека из мюзикла «Том Сойер», сл. и муз. В. Семенова
41. Хор из оп. «Волшебная флейта» В.А. Моцарта (финал I действия)
42. «Снега-жемчуга» - муз. Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского
43. «Чудики» - Пинегин, Усачев
44. «Зимняя сказка» - Пинегин, Усачев
45. «Почта Деда Мороза» - Пинегин, Усачев
46. «Молитва» - муз. неиз. автора, сл. М. Лермонтова, обр. И.Анухиной
47. «Колыбельная» - муз. И.Брамса, рус. текст А.Машистова
48. «Супчик» - Пинегин, Усачев
49. «За рекою старый дом» - И.С. Бах, рус. текст Д.Тонского
50. «Ах вы, сени» - р.н.п.
51. «Блины» - р.н.п. зап. и обр. А.Абрамского
52. «Кашалотик» - муз. Р.Паулса, сл. И.Резника
53. «Про жучку» - канон

54. «Песня пастуха» - франц. нар. песня, канон
55. «Мы дружим с музыкой» - Й.Гайдн;
56. «Детские игры» - В.Моцарт;
57. «Цветок чудес» - Л. Бетховен;
58. «Детская песенка» - Э.Григ;
59. Цикл детских песен - И.Брамс;
60. «К мотыльку» - Р.Шуман;
61. «Мой Лизочек» - П.Чайковский;
62. «Колыбельная» - П.Чайковский;
63. «Майский день» - Ц.Кюи;
64. «Птичка» - Ц.Кюи;
65. «Качели» - Ц.Кюи;
66. «Весна» - П.Драгомиров;
67. «Забавные» - А.Лядов;
68. «Цикл детских песен» - Н. фон Вильм;
69. «Цикл детских песен» - А. Аренский;
70. «Сонная песенка» - Р.Паулс;
71. «Кусочек хлеба» - афр. песня;
72. «Мамина песенка» - М.Протасов, М.Пляцковский